

**XVII Walne Zebranie USOPAL, towarzyszące inauguracji
pomnika Błogosławionego Jana Pawła II
Teneryfa, 16-17.04.2012**



Inż. Anna Maria Sztaba

Chór „Polonez”

Wiceprezes USOPAL

**Szanowny Panie Prezesie, Szanowni Panowie
w Zarządzie USOPAL, Wielebni Księża,
Szanowni Państwo,**

Przede wszystkim moim obowiązkiem jest wyrażenie wdzięczności wobec Pana Prezesa Jana Kobyłańskiego i złożenie serdecznego podziękowania za tak ważne wydarzenia, w których teraz uczestniczymy.

USOPAL i każde organizowane zebranie, a zwłaszcza uroczystość inauguracji pomnika polskiego Papieża Błogosławionego Jana Pawła II, jak i inne dzieła USOPAL na świecie, są wynikiem olbrzymiej pracy, wysiłku umysłowego i materialnego Pana Prezesa.

Cieszę się i dziękuję serdecznie Panu Bogu za spotkanie z Panem Prezesem, z członkami Zarządu, z duchowieństwem i ważnymi patriotami polskimi obecnymi dzisiaj na sali.

Co do naszej pracy w Argentynie, to pomimo problemu braku emigracji i wygasania starszego pokolenia, chór „Polonez”, który reprezentuję i którego jestem dyrektorem, stara się utrzymać żywy polski język i polską piosenkę, aby brzmiały i ożywiały polskiego ducha. Taki sam kierunek narodowy nadajemy naszej pracy w Towarzystwie Polskim im. Bartosza Głowackiego w Buenos Aires, które w tym roku będzie obchodziło 78 lat istnienia. Jedyne towarzystwo polskie na prowincji Buenos Aires, które łączy w swoim zarządzie Polaków urodzonych w ojczyźnie i ich potomków urodzonych poza jej granicami, ale mówiących wyłącznie po polsku.

Pomimo tej opisywanej rzeczywistości, że wielu Polaków odchodzi do wieczności, nasze pokolenie trzyma się z zapalem i broni naszej tożsamości narodowej i naszego społecznego domu, jakby cząstki ojczyzny. W naszej pracy duże znaczenie ma nieustanny przykład i pouczenia Pana Prezesa Jana Kobylańskiego, jak również wszystkie informacje otrzymywane od USOPAŁ. Dzięki temu możemy wyjaśnić naszym rodakom z Argentyny, jaka jest sytuacja w kraju. W kilku słowach chciałam powiedzieć o naszej działalności. Za to wszystko Panie Prezesie serdecznie dziękuję w imieniu własnym, choru „Polonez” i Towarzystwa Bartosza Głowackiego.

Proszę przyjąć mały upominek z Argentyny. To jest tak zwany bandoneón, harmonijka, która jest symbolem Buenos Aires. Ten bandoneón ma pochodzenie niemieckie, ale został zakorzeniony przy końcu XIX wieku w Buenos Aires i tradycyjnie jest używany do grania tanga i folkloru argentyńskiego.

Serdecznie dziękuję za zaproszenie i za to, że możemy tutaj spędzić tak miłe chwile.